

2019 年威廉姆·科纳伯 William Knabe 国际青年艺术家钢琴比赛

比赛规则

1. 参赛资格

1.1

2019 年独奏比赛选手的年龄范围为 7-25 岁。

第 1 组（7-9 岁），参赛选手的出生日期为 2009 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2012 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）；

第 2 组（10-13 岁），参赛选手的出生日期为 2005 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2009 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）；

第 3 组（14-17 岁），参赛选手的出生日期为 2001 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2005 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）；

第 4 组（18-25 岁），参赛选手的出生日期为 1993 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2001 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）。

1.2

协奏曲比赛选手的年龄范围为 10-25 岁。

第 1 组（10-17 岁），参赛选手的出生日期为 2001 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2009 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）；

第 2 组（18-25 岁），参赛选手的出生日期为 1993 年 6 月 17 日后（含 6 月 17 日）-2001 年 6 月 16 日前（含 6 月 16 日）。

1.3

2019 年夏季音乐节/钢琴比赛选手的年龄为 6-17 岁，参赛选手的出生日期为 2001 年 8 月 11 日后（含 8 月 11 日）-2013 年 8 月 10 日前（含 8 月 10 日）。

2. 申请程序

2.1

申请可以在线完成 <https://www.artistmusic.org/williamknabeinternationalpianocompetition.html> 或者

邮寄申请材料至：William Knabe International Piano Competition PO Box 43072

Baltimore, MD 21236

USA

Tel. +1-8889785332 ext. 4

2.2

参赛选手可同时申请独奏和协奏曲比赛，或不参加比赛，仅要求国际比赛评委进行评估。

2.3

申请截止日期为 2019 年 2 月 1 日。

2.4

参加独奏和协奏曲比赛的选手将于 2019 年 3 月 1 日之前收到电子邮件通知，其中包含评语、分数（可能为 30 分制）和邀请函（如获半决赛权）。参加夏季艺术节/比赛的选手将于 2019 年 6 月 1 日之前收到有关电子邮件。

3. 独奏比赛曲目

3.1

第 1 组（7-9 岁），选手必须提交包含 2 首不同历史时期、有对比性作品的录像，初赛评委将选择观审 5 分钟视频。曲目之一需选自于古典或浪漫主义时期（1750-1900 年）。

3.2

第 2 组（10-13 岁），选手必须提交包含 2 或 3 首不同历史时期、有对比性作品的录像，初赛评委将选择观审 8 分钟视频。曲目之一需选自于古典或浪漫主义时期的原创作品（1750-1900 年），如奏鸣曲或小奏鸣曲的快板乐章。

3.3

第 3 组（14-17 岁），选手必须提交包含 3 首有对比性的、至少代表二个不同历史时期作品的录像，初赛评委将选择观审 15 分钟视频。曲目中需包括 1 首练习曲或技巧性乐曲，1 首奏鸣曲或奏鸣曲快板乐章，或 1 首选自于古典或浪漫主义时期的大型作品（1750-1900 年）。

3.4

第 4 组（18-25 岁），选手必须提交四首不同风格作品的录像，包括 1 首练习曲，1 首巴洛克时期作品，1 首古典主义风格奏鸣曲或奏鸣曲快板乐章，录像时长约为 40 分钟，略长或略短于规定时长不会影响比赛结果。初赛评委将选择观审 20 分钟视频。

3.5

所有选用曲目必须为原创钢琴作品，著名作曲家的钢琴改编曲除外（如弗朗茨·李斯特的改编曲）。此类作品需事先征得比赛组委会的批准。

3.6

保证乐章的完整性，避免非结构性的重复。

3.7

为遵守版权法，所有选手必须在每轮现场比赛时，向评委提供正式出版的乐谱，任何使用影印件或电脑打印乐谱的选手将被取消参赛资格。

4.协奏曲比赛曲目

4.1

第一组（10-17岁），选手可提交任何公开出版的钢琴协奏曲的某一乐章录像。初赛评委将观审不超过8分钟视频。

4.2

第二组（18-25岁），选手可提交任何公开出版的协奏曲的一个或多个乐章录像。初赛评委将观审不超过15分钟视频。

4.3

两个组别的申请者所提交的录像，作品演奏必须完整，视频中使用或不使用伴奏均为比赛所接受。

5.比赛轮次

5.1

初赛-为录像视频预选。

5.2

独奏半决赛-2019年6月（具体日期稍后公布）。

通过初赛轮的选手将获邀参加 6 月份的半决赛，比赛将在马里兰大学巴尔的摩分校举行；每组中 2 至 6 名选手将晋级决赛；选手在半决赛中可以重复初赛曲目，或参照比赛章程中的曲目规定范围，重新选择半决赛参赛作品；比赛曲目如超出规定时长，不影响比赛成绩，但评委有权在规定时间内终止选手的演奏。时间限制如下：

独奏比赛第一组（7-9 岁）：5 分钟；

独奏比赛第二组（10-13 岁）：8 分钟；

独奏比赛第三组（14-17 岁）：12 分钟；

独奏比赛第四组（18-25 岁）：20 分钟

5.3

协奏曲半决赛-2019 年 6 月（具体日期稍后公布）。

通过初赛轮的选手将获邀参加 6 月份的半决赛，比赛将在马里兰大学巴尔的摩分校举行；每组中 2 至 4 名选手将晋级决赛；所有选手在半决赛中必须完整演奏所选定的协奏曲乐章。

5.4

决赛日期-2019 年 6 月（具体日期稍后宣布）。

独奏和协奏曲比赛的半决赛、决赛均对公众开放；协奏曲选手必须演奏在申请时提交的作品；独奏决赛选手将在规定的时间限制内，完成一首或多首作品；所有独奏和决赛选手均可重复演奏半决赛的曲目；第四组（18-25 岁）的独奏决赛选手除外，必须演奏与半决赛完全不同的曲目。

所有决赛选手必须演奏完整的乐曲，不得有任何删节。比赛结束后，评委将宣布结果并为获奖者颁奖。

决赛时间限制：

独奏比赛第一组（7-9 岁）：5 分钟；

独奏比赛第二组（10-13 岁）：8 分钟；

独奏比赛第三组（14-17 岁）：12 分钟；

独奏比赛第四组（18-25 岁）：20 分钟；

协奏曲比赛第一组和第二组：完整的协奏曲乐章，没有时间限制。

5.5

科纳伯国际青年艺术家夏季艺术节/比赛（2019 年 8 月 5 日至 10 日）

无法参加 2018 年 6 月份比赛的选手可以选择参加在华盛顿特区举办的科纳伯国际青年艺术家夏季艺术节/比赛。

6.比赛程序

6.1

报名费：100 美元 半决赛晋级选手加收：独奏第一组(7-9 岁) 20 美元； 独奏第二组（10-13 岁）30 美元；独奏第三组（14-17 岁）40 美元；独奏第四组（18-25 岁）60 美元；协奏曲第一组（10-17 岁）40 美元；协奏曲第二组（18-25 岁）60 美元。

6.2

所有晋级半决赛的选手必须提交年龄证明文件的复印件，如护照、身份证、驾照、出生证等。

6.3

虽然不能完全保证，但组委会将尽一切努力，在比赛期间为选手提供练习场地。

6.4

晋级协奏曲半决赛和决赛的选手必须与钢琴伴奏一起演奏，可以自带伴奏，也可使用组委会提供的钢琴伴奏。如使用组委会提供的伴奏，半决赛收费 120 美元（包括一个小时排练和比赛），决赛加收 75 美元（包括一个小时排练和比赛）。

6.5

所有半决赛和决赛均对公众开放。半决赛和决赛中未晋级选手的荣誉音乐会需购票入场。

7.奖项

7.1

2019 年奖金数额将在组委会筹款活动结束后公布。

7.2

奖金金额需扣除美国国税。

7.3

所有获奖者必须出席颁奖典礼，否则将被取消获奖资格。

8.一般规则

8.1

在比赛管理的所有事项中，威廉姆·科纳伯钢琴协会和比赛组委会主席和/或董事会的决定均为最终决定。比赛安排的变更事宜可由主席和/或董事会决定，恕不另行通知。

8.2

评委在比赛过程中每个阶段做出的决定均为最终决定，不接受任何形式的质疑、审查或上诉。

8.3

评委会成员与选手如有亲戚关系或师生关系，评委会成员将回避对该选手的评判。

8.4

比赛组委会将是任何上诉的唯一仲裁者。

2019 年威廉姆·科纳伯国际青年艺术家钢琴比赛组委会

比赛评委会主席：

布莱德福德·高文教授

Bradford Gowen（美国）

评委：

迈克尔·安杰路奇博士

Michael Angelucci（美国）

玛丽昂·哈恩教授

Marian Hahn(美国)

葛明博士

Ming Ge（美国/中国）

其他评委会成员稍后公布。

董事会

主席：亚罗·赫伯特博士

Jarl Hulbert

财务主管：托马斯·科杉蒂诺 **Thomas Cossentino**

秘书：黛博拉·帕兹 **Debra Potts**

简·琼斯 **Jane Jones**

工作人员：

贾斯丁·门罗 **Justin Monroe**

克里斯托·帕克尔 **Kristal Parker**